

# Redegjørelse etter åpenhetsloven – Stand Up Norge AS 2023

## 1. Om Stand Up Norge AS

Stand Up Norge AS skal i tråd med lov om virksomheters åpenhet og arbeid med grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold (åpenhetsloven) utarbeide en aktsomhetsvurdering, som følger nedenfor.

### 1.1 Hvordan er Stand Up Norge AS organisert

Stand Up Norge AS (SUN) er heleid av All Things Live Norway Holding AS. Vi har 14 ansatte og er samlokalisert med andel selskaper i All Things Live konsernet i Oslo sentrum.

### 1.2 Hvilke produkter og tjenester tilbyr SUN

SUN AS har til formål å drive impresario og teatervirksomhet som er tilgjengelig for allmennheten. Tilbudet er bygget på grunnpilarene stand up, humorshow og utleie av komikere/artister til bedrifter, eventer etc. Dette gjøres gjennom en stor egenproduksjon på Latter i Oslo, og turnevirksomhet over hele landet. Latter/SUN Restaurant er et datterselskap av SUN AS.

### 1.3 Hvilke markeder opererer SUN AS i

SUN AS sitt marked er hele Norge – med ca. 50% av omsetningen relatert til produksjoner utleie i Oslo og 50% ved kommunale og private scener over hele landet, samt bedrifter, forvaret og studiesteder. Målgruppen er unge voksne, voksne.

### 1.4 Innsatsfaktorene

#### Showproduksjon

Den største innsatsfaktoren i showproduksjonen er menneskelig i form av egne ansatte og eksterne tekstforfattere, artister og teknikere som engasjeres i forbindelse med konkrete produksjoner. Stand Up Norge AS har mellom 15 – 20 produksjoner hvert år – som varierer i størrelse og varighet. Som en del av produksjonene kjøper vi bl.a. scenografi, kostymer og rekvisitter fra eksterne leverandører

#### Driftsforhold

Vi kjøper eksterne tjenester som kantine, lokaler, sikkerhet, IT tjenester, nettverkstjenester. Disse tjenestene levers av gjennom All Things Live Norway AS sitt kontorfellesskap. Det investeres også i lyd- og lysteknologi, sceneteknikk relatert til produksjonene.

## 2. Forankring av ansvarlighet

### 2.1 Ordnet arbeidsliv- menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold

Stand Up Norge AS er fra høsten 2023 medlem av Virke – sammen med de andre selskapene i All Things Live konsernet. Våre arbeidsforhold er forankret i hovedavtalen mellom partene i arbeidslivet. Dette omfatter faste og prosjektansatte. I tillegg gjelder det frilansere som kontraheres for en bestemt. Dette kan være: Regissører, scenografer, lyd- og lysdesignere, koreografer, kostymedesignere, komponister, manusforfattere og frilanskunstnere.

Ledelsen gjennomfører månedlige dialogmøter med tillitsvalgte. Videre avholdes AMU-møter, møter med verneombudene, møter i arbeidsmiljøgruppen og likestillingsutvalget. Dette er gode arenaer for rapportering av eventuelle kritikkverdige forhold. Overnevnte møter avholdes på konsern nivå – hvor Stand Up Norge har sin egen representant.

Stand Up Norge AS etablert rutiner i samarbeid med All Things Live konsernet der alle som arbeider

i organisasjonen kan varsle om kritikkverdige forhold.

## **2.2 Arbeid for å forhindre mislighet og korrupsjon**

SUN AS har attestasjonsrutiner som følges nøye. Revisors årlige gjennomganger har bl.a. sterkt fokus på dette.

Økonomistyring: SUN AS har bl. omfattende plan- og budsjettverktøy for produksjon og gjennomføring av forestillinger.

## **2.3 Etiske retningslinjer**

Som et ledd i forankring av menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold, utarbeides det etiske retningslinjer på konsernnivå i samarbeid med tillitsvalgte.

## **2.4 Varslingskanaler**

Våre varslingskanaler er blant annet vår tillitsvalgte, i SUN AS og arbeidsmiljøutvalget, verneombudet og HR direktør på konsernnivå – All Things live AS i de ulike avdelingene. Revisjonen vil også fange opp avvik.

## **3. Aktsomhetsvurderinger/risikovurderinger/systemer**

### **3.1 Våre leverandører**

Våre innkjøp består hovedsakelig av annonser i forbindelse med produksjoner/show, honorarer til artister, noe investeringer i utstyr, honorar til lyd/lys og scene, driftsmateriell og overnatting/reise i forbindelse med showene/produksjonene/oppdrag.

En gjennomgang av vår leverandørreskontro for 2022 for leverandører over kr 100 000,- viser at 134 av 141 leverandører kommer inn under denne kategorien. Av disse er 99% norske leverandører.

Avtaler med regissører, scenografer, koreografer, kostymedesignere, komponister, manusforfattere og artister forhandles ved oppstart av hver enkelt produksjon/show og ved kontraktsinngåelse relatert til booking jobber for bedrifter og eventer.

### **3.2 Kontroll av leverandørenes egne redegjørelser**

Dette vil inngå i alle innkjøps- og anskaffelses prosedyrer framover av en viss størrelse. Det skal utarbeides regler rundt dette på konsern nivå. Leverandørenes nettsider der deres egne åpenhetsredegjørelser publiseres skal kontrolleres som en del av kvalifikasjonen som leverandør. Disse skal etter myndighetenes krav være tilgjengelig etter 30. juni 2023.

### **3.3 Risikoområder i leverandørkjeden**

Vi har ikke funnet negative konsekvenser hos våre leverandører for 2022. Framover, vil vi legge til en klausul i nye leverandøravtaler om at kunnskap om brudd på menneskerettigheter og anstendig arbeidsforhold vil kunne medføre terminering av kontrakt/oppdrag.